四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說略卷十六

詳校官中書臣孫　球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣楊世綸

謄録監生臣李崇實

欽定四庫全書

說畧卷十六　　明　顧起元　撰

書畫

庖羲氏獲景龍之瑞始作龍書炎帝因嘉禾八穗乃作穗書黄帝史蒼頡變古文寫鳥跡為文字作鳥跡篆少昊金天氏作鸞鳳之書顓頊高陽氏以科斗之形作科斗書帝堯因軒轅靈龜有圖作龜書夏后氏象形篆銘鐘鼎殷時仙人務光作倒薤葉書周文王時作鳥書周

時媒氏作塡書即分勒字塡墨周宣王史籀作大篆秦相李斯作小篆删古文又作刻符鳥頭雲脚用題印璽也程邈作隷書王次仲作八分書宋司馬子韋作轉宿書漢詔版作鶴頭書漢武帝作芝英書司馬相如作氣候直時書又後漢東陽公徐安子捜史籀得十二時書史游作章草曹喜作薤葉篆又作垂露篆蔡邕作飛白書張芝作草書鍾繇作楷書衛瓘作柳葉篆韋誕作剪刀篆劉德昇作瓔珞篆晉元帝作鳳尾書王羲之作龍爪書齊

武帝作花草書王僧虔作虎爪書庾亮作反左書殷成式所載有秦王破冢書金鵲書信幡書籀書繆篆書制書列書日書月書風書署書胡書蓬書天竺書横書鍾隸鼓隸龍虎篆麒麟篆魚篆蟲篆鳥篆鼠篆牛書兎書龍草書狼書犬書雞書震書行押書檝書景書半草書蚋脚書又西域書有驢脣書蓮葉書節分書大秦書駃乘書牸牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥音書

書古文蒼頡舊體書有六體指事象形諧聲會意轉注假借此造字之本蒼頡以後字文雖變字體皆同周宣王以前皆蒼頡體宣王時史籒始有大篆十五篇號曰篆籒惟篆與蒼頡二體而已衛恒曰蒼頡造書觀於鳥跡因而遂滋故謂之字字有六義至於三代不改及秦用篆書焚典籍而古文絶許慎説文言秦有八體一大篆二小篆三刻符四蟲書五摹印六署書七殳書八隷書王莽改定古文使甄豐校定六書一古文孔子壁内

書也二奇字即古字有異者三篆書即小篆下杜人程邈所作也四佐書秦隸書也五繆篆所以摹印也六鳥蟲書所以書幡信也蓋秦罷古文而八體非古文矣

隸出於篆然其用亦異焉篆通而隸僻故有左無右有𠂤今作阝音阜無𨸏音阜於篆則左向右為左右向左為右獨向為𠂤相向為𨸏篆明而隸晦故有王無玉有未無朱於篆則中一近上為王中一居中為玉中一直為朱中一不直為未篆巧而隸拙故有宀音覔無冂音坰有丶音柱無

丨音衮於篆則上冒為冂不冒為冖上加丶為主加丨為衮篆縱而隸拘故有刀無匕有禾無朩音稽於篆體向左為刀向右為匕向左為禾向右為朩辟篆之於隸猶篚之於龜也

陳魏大覺寺碑陰題銀青光禄大夫臣韓毅隸書葢今楷字也庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論亦云隸書程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隸歐陽集古録誤以八分為隸書也自張懷瓘

以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其意葢取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸為八分以真為隸也是即所疑張

鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入篆八分存隸二分是先有隸而後有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆所不敢信也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意止是稍增一點一畫以行怪如亢倉元命包假書塡難字類耳

此李懷琳輩之所不為而可據為邈書乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑既謂之分書則其法正存今何嘗入篆二分也以吾所見唯皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離而不絶等語亦自與正書不

甚應其為古隸無疑者陸子淵書輯云秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黄庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書

謂之今草構結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣葢自是篆隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇别以今隸謂之楷法此語覺贅葢受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古

隸今隸蕭子雲顚作篆皆大書用幕筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲中露白者為飛白極可笑今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合拆為真隸似亦未為不通也

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆為徑用之法故不為體勢若漢款法篆字相近非有挑法之隸也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆

八分則漢隷之未有挑𠜾者比秦隷則易識比漢隷則微似篆若用篆筆作漢隷則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隷八分就篆二分也行之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏恣談之陋

水經注載晉世河決胡公石槨上有八分書考其時葢周也故知八分不始于秦矣又考莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也審如李說八分不始于秦又一證也

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隷法益八分之輕者今世人為此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也益或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能如此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隷相近但增縹緲縈舉之勢又全用楷法浯陽唐恭陵孝皇帝睿德之紀及牛口紀功碑唐太宗飛白此作皆有毫筆點掃濃淡之勢而近世相承飛白皆

用木為片板若鬆刷然以書殊不用毫筆故作字無濃淡纖壯之變亦非古也當蔡邕於鴻都下見二人以堊帚成字歸而為飛白之書非便為堊帚葢用筆效之而已今人便謂所用木筆為堊帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛葢取其若絲髮處謂之白其勢縈舉謂之飛而語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以帛為白此尤無稽也

要録謂章草本漢章帝書也今帖有海鹹河淡其書為

後世章草宗其取名如此以書考之非也此書本章奏所用以便急速惟君長告令用之臣下則不得建初中杜伯度善草見稱於時章帝詔使草書上奏然則章奏用草蓋自章帝時不可謂因章帝名書也元帝世史游急就章解散隸體粗書之其後用于章奏爾蕭子良不知其初乃謂杜操始變字書謂之章草然伯度在史游後實二百年矣不可謂其書始于操也

墨池編論字體有擘窠書令書家不解其義按顏真卿

集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石壁窠大書王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫鶻詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也

書自蔡中郎雝伯喈于嵩山石室中得八角垂芒之秘遂為書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及其女琰文姬文姬傳魏相國鍾繇元常元常初從關枇杷學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕塚取藏書突過于

師無以為比繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少世有書學先于其父枕中窺見祕奧與征西相師友晚入中州師新立碑隸兼崔蔡草並杜張真集韋鍾章齊皇索潤色古今登峯造極典午之興書家之盛若張丞相華嵇侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子若孫及郗超謝朏等而大令獻

之獨擅厥美大令傳㖬羊欣欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲研孔琳之子雲傳隋永欣師智永智永傳唐虞永興世南伯始伯始傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛少保稷嗣通是為貞觀四家而孫虔禮過庭獨以草法為世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴開元之間率更傳陸長史東之東之傳猶子彦遠彦遠傳張長史旭旭傳顔平原真卿李翰林白徐會稽浩真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋玩崔

邀張從中以至楊少師凝式凝式傳于南唐韓熙載徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後蘇太師軾黃太史庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然為時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以建南渡小米友仁傳其家法盛行于世王庭筠以南宮之甥擅名于金傳子淡游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙文敏公孟頫始事張即之得南宮之傳而天資英邁積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里平章子山得其奇偉

浦城楊翰林仲弘得其雅健清江范文白公得其洒落仲穆造其純和及門之徒唯桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山在南臺時臨川危素太樸饒介介之得其傳授而太樸以教宋璲仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉親受業子山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其孫樞在洪武中仕為中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華俊

之儔則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有

過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀又云比世皆高尚子敬海内非惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未

足逞泄日月願以所摹竊示洪逺思曠此二人皆是拘
思者必當仰贊躑躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云
臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅
旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常
猶子敬不逮逸少因此研思方悟隷式始變子敬全法
元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一工
夫次之王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過
之唐太宗云鍾雖擅美一時亦為迥絶論其盡善或有

所疑至於布纖濃分踈密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍翔勢如斜而反直翫之不覺其惓覽之莫識其端心摹手追此人而已孫過庭云元常

專工於隷書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復初傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯别子敬之不及逸少無或疑焉

世傳黄庭真帖為逸少書非也按陶隱居真誥翼真檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年南岳魏夫人所授弟子司徒公府長史楊君使作隷字寫以傳護軍長史許君及子上計掾掾以付子黄民民以傳乾黙後為

王興先竊寫之度江飄淪惟有黄庭一篇得存葢此經也按甲子逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黄庭於世安得逸少預書之又按梁虞龢論書表云山陰曇禳村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自居書道德經兩章便合羣以送於是羲之便停半日為寫畢攜鵝去而晉書本傳亦著道士云為寫道德經當舉羣相贈耳初未嘗言寫黄庭也以二書考

之即黄庭非逸少書無疑然陶隱居與梁武帝啓云逸
少有名之迹不過數首黄庭勸進告誓等不審猶有存
否益此啓在著真誥前故未之考證耳至唐張懐瓘作
書估云樂毅黄庭但得幾篇即爲國寶遂誤以爲逸少
書李太白承之作詩山陰道士如相見應寫黄庭換白
鵝茍欲隨之耳
瘞鶴銘世謂王右軍書歐陽公疑華陽居士唐顧況道
號然逸少逋翁其書可見不與此類嘗考次其年羲之

生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉卒當三十九年而太歲在甲午逸少當三十二歲建四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又非其郡邑所望不得以此為稱顧況卒于貞元末當元和七年為壬辰九年為甲午良不及也上推壬辰歲為天寶十一載況當兒稺其號華陽子益自貞元以後皆不合于此昔陶弘景嘗以其居華陽觀故號華陽隱居貞白平時善書不稱建元直以甲子紀其歲今曰壬辰歲得之

山陰甲午歲葬于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監七年東遊海岳任會稽來永嘉至十年還茅山十一年弟子周子良仙去貞白作傳即十一年在華陽此其可知也或曰茅山碑前行貞白自書與今銘甚異則不得為陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其書者上皇山樵也則四人各以其號自別固不得識其姓名疑皆隱君子也

梁武帝評王僧虔書如揚州王謝家子弟縱復不端正

奕奕皆有一種風氣子敬書如河朔少年皆悉充悅
舉體沓拖而不可耐羊欣書似婢作夫人不堪位置舉
止羞澁終不似真阮研書如貴胄失品次不復排突英
賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明殷鈞
書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顔自足精神徐淮
南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞陶隱居書如吳
興小兒形狀雖未長成而骨氣峭盛吳休尚書如新亭
傖父一往似揚州人共語便音態出柳彥書如深山道

士見人便欲退縮曹喜書如經論道士言不可絶王右軍書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力程廣平書如鴻鶴弄翅頡頏布置紅雲之見白日蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹李鎮東書如芙蓉之出水文綵之鏤金桓玄書如快馬入陣隨人曲屈豈須文譜范懐約真書有力草行無功故知簡牘非易皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞孔琳之書如散花空中流衍自得李岩之書如

鏤金素月屈玉自照薄紹之書如龍遊九霄繾綣可愛
崔子玉書如危峰阻日孤松一支邯鄲淳書應規入矩
方圓乃成師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝梁鵠書如
龍威虎震劍拔弩張張伯英書如武帝愛道馮虛欲仙
衛恒書如插花舞女援鏡笑春索靖書如飄風忽舉鷙
鳥乍飛鍾繇書如雲鶴游天羣鴻戲海行間茂密實難
輕過袁昂書評大都同上內柳彥為袁崧吳休尚為施
肩吾梁鵠為韋誕又蕭思話書走墨連綿字勢屈强若

龍遊天門虎卧鳳閣薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目與武帝所評異又武帝未評者蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發孟光禄書如崩山絶崖人見可畏李斯書世為冠葢不易施評唐人評李斯書骨氣豐匀方圓絶妙曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑶巖璀璨衛夫人書如挿花舞女低昂夫容又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞桓

夫人書如快馬入陣屈伸隨人傅玉書如項羽拔戈荊軻執戟王右軍書如壯士拔山壅水絶流頭上安點如高峰墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波如風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎卧鳯閣自上揭竿如龍躍天門嵇康書如抱琴半醉咏物緩行又如獨鶴歸林羣鳥乍散宋文帝書如葉裏紅花雲間白日陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙程廣平書鴻鵠弄翅翩翔頡

頎蕭子雲書同袁昂評孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功虧少故劣於羊欣張旭書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙歐陽詢書若草裏蛇行雲間電發又如金剛嗔目力士揮拳褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方薛稷書多工褚體亦有新奇呂總書評篆書李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已八分書梁升卿書鷩波

往來巨石前却盧藏用書露滴花妍烟凝竹暗張庭珪書古木崩沙閙花映竹韓擇木書𪉵開萍葉鳥散芳洲史惟則書鴈足印沙深淵魚躍真行書薛稷書風鷩苑花雪惹山柏蕭誠書舞鶴交影騰猿在空韋陟書虫穿古木鳥踏花枝李邕書華岳山峯黃河一曲蔡隱丘書古質放意自是一家宋儋書暮春花發楊柳枝低徐浩書固多精熟無有意趣顏真卿書鋒絶劒擢鷩飛逸勢沈子運書饑鷹殺心忍瘦筋骨闘探書淵水沉珠露花

濯錦鄭虔書風送雲收霞摧月上李璆書垂藤著地枯木如折吴郁書字體綿密不謝當時賴文雅書騰沙鬱物翻浪揚鷗賀知章書縱筆如飛奔而不竭何昌裔書子敬餘波時時可玩宋之問書天性卓絶而功未深張從申書遠近稱善獨步江外李清書變化自逸代有斯人什玄悟書骨氣無雙迥出時輩什湛然書子雲之後難與比肩什崇簡書臨冩逸少時有亂真草書張旭書立性顛逸超絶古今孫過庭書丹崖絶壑筆勢堅勁張

懷瓘書繼以章草新意頗多張芬書孤松聳霄弱草垂露張彪書孤峯削成藏筋露節鄔彤書寒鴉棲林平岡走兎陸曾書驚波魚躍深水龍潛史麟書逸氣雄鎮超然不羣梁耿書錯落魚文縱橫鳥跡房廣書婉美芳靄春鶯欲嬌沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴什懷素書援毫掣電隨手萬變米元章評僧智永書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循繩墨忽越規矩褚遂良書如熟戰馭馬舉動隨人意而別有一種驕色虞世南書如學

術休糧道士神氣雖清而體勢疲困歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴舉動辛苦柳公權書如深山得道之士修養已成神氣清健無一點塵俗顏真卿書如項羽按劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕書如乍富小民舉動倔强禮節生疎徐浩書如蘊德之士動容溫厚舉止端莊敦尚名節體氣純白沈傳師書如龍游天表虎踞溪傍神情自若骨法清虛周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄俊而鋒刃交加錢易書如

美丈夫肌體充悦而神氣清秀蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華蘇舜欽書如五陵少年駿馬春衫醉眠芳草狂歌翫樂張友直書如宫女插花嬙嬪對鏡端正自然别有一種情態黄山谷評王著如小僧縛律李建中如講僧參禪楊凝式如散僧入聖米元章如快劍斫陣强弩射千里所當穿徹又似仲由未見孔子時風氣蔡君謨如蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鈎之敏茅山碑云劉曜人但知其獰凶而不知其章草之工其書見草書韻會又有能書而名不著者後漢鄯車馮夫人名嫽善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞皇象僅見於抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡其人不稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預心經草書預草也胡英李邕齊名鄔彤懷素之師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之法門寺碑房璘妻高氏崇

徽公主僅見金石集古録張謜與王維齊名雅善小王諸書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八分其命名有欲抗右軍者不知何氏人疑即文秉也宋有秦子明榮咨道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳姓名其餘不傳者又何限也

蘭亭禊叙唐文皇初得之命趙模馮承素諸葛貞之流搨本以賜諸王後禊叙入玉匣從葬昭陵而搨本存人間者尚直數萬錢至定武石刻謂為歐陽率更所搨石

本留禁中因未經模搨獨為完善契丹德光擕以北至殺胡林而棄之宋慶歷中韓忠獻公壻李學究得石其子負官緡宋景文以帑金代輸取石寘官庫愛重之非貴游不易得熙寜間薛師正出牧厭其請乞乃另模一石以應其子紹彭竊易古刻歸於湍流帶左右五字剷損一二筆以為識大觀中紹彭子嗣昌進御府金狄之亂不知所在云陶宗儀記蘭亭一百十七刻凡十冊乃宋理宗内府藏後入賈平章家至元末於錢唐謝氏處

見之以修城本壓卷定武有古刻濶行肥瘦板石缺石斷石及兩京斷石新舊梅花復州鼎州金陵三米張循王家刻唐貞觀太清開皇秘省内殿内司京師玉堂皆在其它如玉枕小字彭城小字秦少游小字柳誠懸大書孫過庭吳銑草字蔡君謨薛紹彭輩臨筆皆在真希世之寶也

淳化閣帖宋太宗留意翰墨淳化中出御府所藏命侍書王著臨搨以棗木鏤刻釐為十卷於每卷末篆題云

淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上石至仁宗又詔僧希白刻石于祕閣前有目録卷後無篆題世傳以為二王府帖者非也葢元祐中親賢宅從禁中借板墨百本但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋時有皴散失字處親賢宅魏王所居魏王二王也又有高宗紹興中國子監本其首尾與淳化畧無少異當時御前拓者多用匱紙葢打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然為銀鋌據痕以愚

人但損剥非復拓本之遒勁矣初徽宗建中靖國間出
內府續所收書令刻石即今續法帖也大觀中又奉旨
摹搨歷代真跡刻石于太清樓字行稍高而先後之次
與淳化則少異其間數帖多寡不同各卷末題云大觀
三年正月一日奉聖旨摹勒上石此蔡京書也而以建
中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過
庭書譜及貞觀十七帖總為二十二卷謂之大觀太清
樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家為石本

而傳冩字多譌舛世稱爲潘駙馬帖凡二十卷其次序
卷帖雖與淳化官帖不同而實則祖之特有所增益耳
單炳文曰淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳
而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔煒家藏
舊本比之今本第九卷内今本多誤筆法且俗曹士冕
曰帖總二十卷元無字號及斷眼數目單炳文曹士冕
各有模刻本世傳潘氏析居法帖分而爲二其後絳州
公庫乃得其一於是補刻餘帖名東庫本第九卷之外

誤葢始於此且逐卷逐段各分字號以日月光天德等二十字為次第後避金主亮諱但庚亮帖内亮字皆去右邊轉筆謂之亮字不全本又有新絳本北方别本武岡新舊本福清烏鎮彭州資州本木本前十卷等類皆絳帖之别也潭帖者慶歴中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白模刻于石寘之郡齋增入傷寒十七日王濛顔真卿諸帖而字行頗髙與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重模字而歲月各異中間繆

處甚多朱文公譏其極為可咲者是也潭帖之别則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等類甚多戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳化閣帖十卷摹刻于戲魚堂除去篆題而增釋文慶元中四川總領權安節又重摹于利州黔江者黔人秦世章於長沙買石摹僧寳月古法帖十卷寳月慧照也謀舟載入黔中壁之黔江之紹聖院後題云長沙湯正臣重摹鼎帖板本校諸帖增益最多澧陽石刻散

失僅存者右軍數帖而已又有淳熙修内司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本若此之類大抵皆法帖一再之翻摹殊失筆意無足觀者汪逵字季路衢州人官至端明殿學士建集古堂藏奇書秘蹟金石遺文二千卷著淳化閣帖辨記共十卷極為詳備末云其本乃木刻計一百八十四板二千二百八十七行其逐段以一二三四刻于旁或刻人名或有銀鋌印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其字精明而豐腴比諸刻為

肥耳

宋番易張世南宦游紀聞云辨傳書畫古器前輩葢嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黄響搨是四者各有其說今人皆以臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黄謂置紙於熱熨斗上以黄蠟塗匀儼如魷角毫釐必見響搨謂以紙覆其上就明窻牖間映光摹之

也

天下法書自諸集帖外其古碑宋搨猶有存者古篆岣嶁禹碑石鼓文秦相嶧山碑古隸則魏受禪勸進表或以為梁鵠或以為鍾繇鴻都石經仲弓穀阬司空王純逢童碑陰耿氏鐙巴官鐵盆武氏石室像贊何君閣道太山孔宙耿球蔡湛魯峻陳球州輔楊穎楊震劉寬劉熊張遷景君武班西嶽華山梁鵠孔廟諸碑隸兼分者蔡邕夏承碑分兼篆者皇象天發碑小楷褚河南陰符柳誠懸度人

真書蕭誠開善法師丁道護啟法師興國寺史陵禹廟
虞永興夫子廟堂歐陽率更九成醴泉銘虞恭化度寺
皇甫府君子蘭臺道因褚河南孟法師碑張長史郎官
壁顔魯公多寶塔元次山墓碑宋文貞碑及碑側記東
方畫贊家廟茅山八關齋功德干祿裴漼少林蕭誠南
嶽真君張從申茅山柳誠懸玄祕塔復東林寺紫絲靸
西平王諸碑行書懷仁聖教褚河南枯樹聖教李北海
岳麓寺雲麾將軍娑邏寺法華寺顔魯公爭坐位祭濠

州伯父季明姪文王縉清源公碑草書唐文皇屏風懷素自叙藏真聖母張旭春草孫虔禮書譜真草永法師千文皆灼灼有名者也

古之善畫者各有師承姑載張彥遠所記晉明帝師王廙衛協師曹不興顧愷之張墨荀勗師衛協史道碩王微師荀勗衛協戴逵師范宣逵子敦敦弟顒師父宋陸探微師顧愷之探微子綏弘肅並師父顧寶光袁倩師陸探微倩子質師父顧駿之師張墨張則師吳暕吳暕

師江僧寶劉眘祖師晉明帝眘祖弟紹祖子璞並師眘祖南齊姚曇度子什惠覺師父蘧道敏師章繼伯道敏甥僧珍師道敏沈摽師謝赫周曇妍師曹仲達毛惠遠師顧惠遠弟惠秀子稜並師惠遠梁袁昂師謝張鄭張僧繇子善果儒童並師父解倩師聶松蘧道敏焦寶願師張謝江僧寶師袁陸及戴北齊田僧亮師董展曹仲達師袁隋鄭法士師張法士弟法輪子德文並師法士孫尚子師顧陸張鄭陳善見師楊鄭李雅師張僧繇王

仲舒師孫尚子唐二閻師鄭張楊展范長壽何長壽並師張尉遲乙僧師父陳庭師乙僧靳智翼師曹吳智敏師梁寬王智慎師閻檀智敏師董吳道玄師張僧繇盧稜伽楊庭光李生張藏並師吳劉行臣師王韶應韓幹陳因師曹霸王紹宗師殷仲容各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門墻或青出于藍或冰寒于水其源流固可攷而知也

古之名畫雖經兵燹然尚多流傳人間如裴孝源貞觀

公私畫史所載陸探微有宋明帝像宋景和像豫章王像建平王像江夏王像零陵王像王太宰像羊玄保像江智淵像顧慶像孫髙麗像孝武功臣像勲臣像其摹寫陸者有建安山陽二王像沈曇慶醉像麻超之徐僧寶像靈臺寺瑾統像毛詩新臺圖蔡姬蕩舟圖劉亮騸馬圖髙麗赭白馬圖蟬雀圖鬬鴨圖獮猴圖魏髙貴鄉公有新豐放雞犬圖二疏圖黄河流勢圖盜跖圖衛協有毛詩北風圖毛詩黍離圖卞莊刺二虎圖吳王舟師

圖列女圖晉明帝有史記列士圖息徒蘭圃圖洛神賦圖穆天子燕瑶池圖漢武回中圖畋遊圖瀛洲神仙圖雜人風土圖謝稚有濠梁圖十弟子圖輕車迅邁圖孝經圖狩河陽圖秦王游海圖汾陽𤋮鼎圖楚令尹泣兩歧蛇圖游仙圖孟母圖洛陽平門翻車圖顧景秀有王僧綽像懷香圖蟬雀圖雜竹樣孫公命將圖陸士衡詩會圖王謝諸賢像名臣像刺虎圖小兒戲鵞圖毛惠遠有山陽七賢圖醉客圖刀戟戲圖騎馬圖毛惠秀有併

除圖釋迦十弟子圖胡僧像剡中溪谷村墟圖袁蒨有
豫章王燕賓圖維摩詰變相圖天女像東晉高僧像無
名真貌卷博奕圖三龍圖劉瑱有朝臣像吳中舟行圖
少年行樂圖蘧師珍有豫章王像唐居人馬圖嵇康有
巢由洗耳圖獅子擊象圖蔡邕有講學圖楊修有吳季
札像嚴君平賣卜圖兩京圖史道碩有八駿圖服乘箴
圖七命圖金谷園圖燕氏送荆軻圖王濬戈船圖田家
社會圖梵僧圖戴逵有尚平子圖董威輦詩圖嵇阮像

胡人獻獸圖漁父圖十九首詩圖五天羅漢像杜征南
人物圖吳中溪山邑居圖黑獅子圖名馬圖顧愷之有
司馬宣王像謝安像劉牢之像桓玄像列仙圖康僧會
像沅湘像三天女像八國分舍利圖木鴈圖水府圖廬
山圖椤蒲會圖行龍圖虎嘯圖虎豹雜鷙圖梟鴈水洋
圖顧寳光有豫章王像宋竟陵王像勲賢圖褚淵袁粲
像張興像天竺僧像射雉像洛中車馬圖越中風俗圖
高麗鬬鴨圖曹不興有龍頭樣赤龍盤赤龍圖南海監

牧進十種馬圖夷子蠻獸様戴勃九州名山圖朝陽谷神風水圖秦始皇東遊圖陸綏有立釋迦像周盤龍像史文敬有黄帝昇仙圖張平子西京賦圖梁冀人馬圖史藝有孫綽像漁父像王羲之像陶景真有虎豹圖孔雀鸜鵒圖宗炳有潁川先賢圖惠持師像問禮圖永嘉屋邑圖姚曇度有殷洪像白馬寺寶臺様月長生有南朝貴戚圖車馬圖駱簡像牛車圖山陰王像濮萬年有蘇門先生圖名臣像張墨有維摩詰變相圖蔡斌有蘇

武圖游仙圖張善果有悉達太子納妃圖靈嘉塔様史
粲有八駿圖息嬀圖陳公恩有朱買臣圖列女傳仁智
圖列女傳貞節圖鍾宗之有王獻之像王殿有敗春圖
謝赫有安期先生圖夏侯瞻有吳山圖楚人祠鬼圖章
惬伯有耤田圖范懷賢有渥洼馬圖孝子屏風梁元帝
有文殊像游春苑圖芙蓉湖醮鼎圖鹿圖鸂鶒弄波澤
圖江僧寶有職貢圖小兒戲鴨圖解倩有五天人様九
子魔圖丁貴人彈曲項琵琶圖張僧繇有漢武射蛟圖

吳王格虎圖羊鵶仁躍馬圖行道天王像維摩詰像寶誌像摩衲仙人像朱异像梁宮人射雉圖醉僧圖詠梅圖橫泉鬬龍圖雜人馬刀兵圖昆明二龍圖青溪宮水怪圖張儒童有楞伽會圖寶積變相圖聶松有支道林像楊子華有斛律金像鄴中百戲圖北齊貴戚游苑圖雜宮苑人物屏風本曹仲達有齊神武臨軒對武騎圖慕容紹宗像弋獵圖斛律明月像盧思道像名馬樣董伯仁有周明帝畋游圖彌勒變相圖雜臺閣樣隋文帝

上廐馬圖農家田舍圖鄭法士隋文帝入佛空像阿育
王像楊素像賀若弼像陳叔英像洛中人物車馬圖北
齊畋游圖貴戚屏風様楊契丹有雜物變相圖豆盧寧
像隋朝正會圖幸洛圖貴戚游燕圖展子虔有長安車
馬人物圖襍宫苑圖弋獵圖王世充像孫尚子有美人
詩意圖屋宇様雜鬼神像王廙有列女傳仁智圖獅子
圖畏獸圖魚龍相戲圖吳楚放牧圖村社會集圖又有
無名氏黄帝戰涿鹿圖姜嫄圖禹貢圖燕太子丹圖蓄

史圖孫氏水戰圖五岳真形圖紀年詩意圖雜鬼神樣
如張彦逺名畫記所載古之祕畫珍圖有龍魚河圖六
甲隱形圖五帝鉤命决圖孝經祕圖孝經左契圖孝經
雌雄圖遁甲開山圖甘泉宫圖漢麟閣圖鴻都門圖西
王母益地圖南都賦圖雲漢圖黄帝明堂圖五嶽真形
圖韓詩圖論語圖蚩尤王子兵法營陣圖會班攻戰器
械圖黄帝攻法圖伍胥水戰圖吴孫子兵法雲氣圖五
星八卦二十四宿圖十二星宫圖日月交會九道圖分

野璇璣圖望氣圖河圖詩緯圖春秋圖孝經讖圖浸潭泥圖八卦八風十二時二十八宿音律圖周公成壞吉凶圖妖怪圖相宅園地圖黃帝樊薛許氏相圖陰陽宅相圖馬像圖三王相鷹圖療馬百病圖老子黃庭經圖大蒐神芝圖黃帝昇龍圖山海經圖太史公漢書圖大荒經圖河圖括地象圖天地郊社圖諸鹵簿圖古聖賢帝王圖古瑞應圖魏帝所撰雜畫圖魏順應圖大駕鹵簿圖明帝太學圖列仙傳圖搜神記圖百國人圖地形

圖地形方丈圖孫子八陣圖太一三宫用兵成圖渾天
宣夜圖日月交會圖章賢十二時雲雨氣圖十二屬神
圖神農本草例圖周禮圖周室王成明堂宗廟圖江圖
吳孫牝牡八變陣圖黃石公五星圖占日雲氣圖二十
八宿分野圖風角五音圖三禮圖忠孝圖爾雅圖漢明
帝畫宫圖益州學堂圖魯廟孔子弟子圖傳國璽圖洛
陽圖區宇圖職貢圖中天竺國圖祥瑞圖符瑞圖白澤
圖古今藝術圖靈秀本草圖本草圖易狀圖靈命本圖

辯靈命圖又如鄧椿畫繼所載銘心絶品如玉牒趙中
太保士偰家韓幹馬圖李伯時並馳小馬圖黃筌䳢圖
艾宣荷鴨葦鴈圖范寬山圖許道寧山水圖崔慤三鴈
圖玉牒趙伯兿節推家東丹王舞胡圖燕穆之山林倒
影圖郭熙濺瀑圖洛人王朝議國寶良器家李成寒石
小軸范寬横山小軸范寬秋山六幅圖伯時起本馬圖
文元公孫賈通判公傑家黃筌𪓟捕鼠圖崔白鵰狐圖
徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖易元吉猿鹿扇圖眉山寶學程純

老唐家唐畫諸功臣像圖李營丘山水大軸二圖崔白翎毛雙幅八圖孫太古湖灘水石圖汝州令狐中奉之子陳古諷家徐熙梅花嘉雀圖鍾隱槎竹瑞雞圖江南道士劉貞白梅雀圖范將軍胡佛圖徐熙爪圖黄筌偷倉雀圖孫太古焦夫子圖河南邵澤民侍郎溥家徽宗花鳥百扇圖董奴子叢花圖戴嵩牛圖徐熙荷花鷺圖李成偃松圖邵太史博公濟家徐熙牡丹戲魚圖閻立本鑠諫圖李後主蝌圖李伯時嫁小喬圖李後主曉竹

圖孫位松竹壁孫太古維摩壁盧楞迦羅漢十六壁戍
都雙流張珪庭堅家曹道元模曹弗興醉佛林圖徐熙
牡丹獨幅圖郭恕先畫藁十圖崔白禽竹四圖河南王
朝議樂道沂家李成寒林四幅圖郭熙山水雙幅圖崔
慤蘆鴈六幅圖中山劉寶賢瓌提刑家徐熙娑羅花圖
黄筌花竹馴雉圖文正公孫李大觀家周昉虢國夫人
圖范寬武關雪圖摩詰高克明李成扇圖叔父符寶叔
誼家徽宗皇帝御賜竹石扇圖黄筌海棠金雞圖營丘

山水圖郭熙山水雙幅圖河陽李邦獻士舉敷文家徽
宗皇帝御賜雜禽圖徐熙牡丹叢圖董源著色山水圖
中原王冠朝元台制幹家徽宗皇帝鷗荷圖王摩詰橫
披山水圖李成山水扇圖東丹王鞍馬圖遂寧王灼晦
叔撫幹家童仁益波旬幸佛涅槃圖崔白禽竹雙幅圖
范瓊佛壁張南本觀音壁黃筌鶴壁孫太古列星壁遂
寧容鎮張衍知縣家吳道子三教圖屬歸真百牛圖孫
太古十一曜圖河陽陳古與權安撫家黃筌牡丹馴狸

圖黃筌雪梅凍雀圖紀真山水圖馬賁百鴈百猿圖徐
高盤魚圖綿州李廉夫德隅知郡家徽宗皇帝著色横
山圖郭熙横山圖開封尹盛章季文家徽宗皇帝風竹
鳩鴿喜鵲圖顧愷之三教圖戴嵩牛圖崔白雙幅禽竹
圖范寛四時山水圖宣獻公孫宋艾去病家趙昌叢萱
月季圖太常少卿何麟子應家吴道子白布觀音圖韓
滉白牛圖張南本勘書圖黃居寀雀竹圖唐希雅風竹
鷺禽圖巨然四時横山圖徐熙梨桃折枝圖崔白鴛鴦

蒲荷圖李成四幅林石圖張戡八幅蕃馬圖中原魏昂
師房知縣家趙邈卓伏石眠虎圖徐熙梅菊萱荷雜禽
圖包鼎雙虎圖成都王稑茂先大夫家黄筌秋山圖勾
龍爽野老移居圖文湖州雜畫鳥獸草木横披圖王維
雪山圖杜措佛圖董奴子雞冠花圖李伯時髙僧圖又
嘶蹍二馬圖又明皇八馬圖又水晶宫明月舘圖又退
之見大顛圖江貫道飛泉怪石圖又江居圖成都郭勉
中敦一承議家勾龍爽宋鈞去獸圖漢州何耕道夫類

元家盧楞迦小本十六羅漢圖范榮公孫淑忠甫家黃
筌竹雀圖趙昌折枝桃圖王維雲竹圖馬賁鴈圖雙流
趙延修仲知縣家黃筌竹雀圖又蘆鴨圖孫太古列宿
象圖雙流王焞子中縣尉家黃筌竹鶴壁雙流宇文子
震子友主簿家黃筌花竹禽兎圖達守時道宏廣叔家
艾宣棘鵪圖徐嵩魚圖王友折李草蟲圖成都吕給事
陶元鈞家東坡竹石枯槎圖湖州六幅槎竹圖易元吉
紙本猿獮圖燕穆之龍圖曾孫輿祖知縣家龍圖公忍

事敵災星圖又寒林横幅圖又山水横幅圖又鷺鶿圖
又散馬横披圖又墨竹圖蜀僧智永房吴道子慈氏菩
薩圖范瓊正坐佛圖惠崇卧雪圖廣安黎希聲博士孫
邦基家黄筌竹鶴竹雀圖范寬四時山水圖廣安姚賓
觀國通判家許道寧四時山水圖范寬四時山水圖易
元吉猴犬圖
張彦遠所記古圖畫自貞觀畫史外則蔡邕小列女圖
曹髦有於陵子黔婁夫妻圖晉明帝豳詩七月圖雜異

鳥圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖禹會塗
山圖殷湯伐桀圖荀勗有大列女圖小列女圖張墨有
搗練圖衛協有伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀像鹿圖
上林苑圖小列女圖楞嚴七佛圖王廙有犀兕圖王羲
之有雜獸圖臨鏡自寫真圖康昕有五獸圖顧愷之有
桓温像蘇門先生像中朝名士圖阿谷處女扇畫招隱
鵞鵠圖筍圖王安期像阮修像阮咸像十一頭獅子桂
陽王美人圖蕩舟圖七賢圖陳思王詩圖史道碩有古

賢圖醻圖牛圖七賢圖蜀都賦圖三馬圖酒德頌圖琴
賦圖嵇中散圖田家十月圖謝稚有康侯像列女形儀
圖列女貞節圖列女賢明圖列女仁智圖遊仙翡翠篇
圖列女辯通圖三馬伯樂圖瀨鄉圖孝子圖三牛圖秋
興圖列女圖大列女圖晉宣王及魏名臣像夏侯瞻有
郢匠圖髙士圖戴逵有阿谷處女圖孫綽髙士像濠梁
圖孔子弟子圖三牛圖三馬伯樂圖戴勃有曹長儒像
三馬圖風雲水月圖陸探微有宋孝武像竹林像嚴龍

像巴陵王像江陵王像王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像柳元景像王道隆像王巽之像沈慶之像范惠景母子像阿難維摩圖鸂鶒圖王營像朱异像十一人圖五白馬圖孔子像十弟子像宋元徽像鍾期圖榮啟期孔顏圖竟陵王像殷洪像任侯伯像鬬鴨圖蕭史圖叙夢賦服乘圖又有什僧虔徐爰李獻王覬孫覺劉頌錢靈度周師之謝超宗宋桂陽王寵姬像陸綏有朝臣像王晏蕭寅像顧寶光有泰始名臣圖瑾公像鸂鶒圖張興

像王異之像泰始勲臣像褚淵衣架圖宗炳有嵇中散像孔子弟子像獅子擊象圖袁蒨有豫章王張暢等像王抗棊圖正聲伎圖御臨軒圖朝臣十二人圖吴楚夜踏歌圖劉斌有黍離詩圖顧景秀有宋文帝像謝琨兄弟四人像晉中興帝相像王獻之竹圖劉牢之卜見圖瀨鵜瀨鳩圖鸚䳇畫扇濮道興有列女辨通圖王奴有嘯賦圖張季和有游清池圖謝約有火山圖聲伎樂器圖劉瑱有擣衣圖毛惠遠有中朝名士圖赭白馬圖葉公好

龍圖毛惠秀有二疏圖梁忠莊太子有龍馬出渥洼圖
張僧繇有梁武帝像定光佛像田舍舞圖展子虔有北
齊後主幸晉陽圖朱買臣覆水圖尉遲跋質那有六番
圖外國寶樹圖婆羅門圖閻立德有文成公主降番圖
王華宮圖鬬鷄圖閻立本十八學士圖范長壽有風俗
圖醉道士圖檀智敏有遊春戲藝圖曹元廓有後周北
齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖
秦府學士圖淩烟圖楊昇有望賢宮圖張萱有妓女圖

乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖虢國夫人出遊圖談皎有武惠妃舞圖佳麗寒食圖妓樂圖韓幹有龍朔功臣圖安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖玄宗馬射圖上黨十九琮圖周古言有宮禁寒食圖秋思圖韋鷗有天竺胡僧圖渡水僧圖小馬放牧圖周昉蜂蝶圖按箏圖楊真人陸真人圖五星圖彥遠所載如此如吳道子李思訓之流頗無紀識或以其名盛傳易故不為著耳予所為具載者欲世人知古人盛美可以想見其

風格也

圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖見者皆熱唐寧王畫六馬滚塵圖後竟失去唐有龍水圖將練為服釜中二龍飛去周益公畫岳州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與顏為妻生子韋叔文畫馬未色岳神索之改名而第趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰澮以筆作乳點入兒口遂止馮紹正畫龍未終見白氣就簷廡出入池下雷雨大作廡廣畫二鬼兵圖一夕風

雨鬼兵交戰張僧繇畫龍點睛便破壁飛去又畫佛夜間發光信用畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁上客至遂攜去領江興國寺苦鴿宿糞汙佛張僧繇于兩壁畫鷹鷂鴿再勿入雲光寺有七鴿圖于西壁未完其一云為飛去長興成山寺壁畫猿䝟長能飛走又畫寺壁龍與溪中龍鬬顧寶光畫獅絕瘧獅口有血淋漓何尊師畫猫則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠不入害物楊子華畫馬夜有啼齧嘶聲韓幹畫馬神人來索吳道子惡僧

畫驢壁間一夜僧房家具踏破無留畫五龍圖天欲大雨即生烟霧李思訓畫大同殿壁夜聞水聲

桓玄悉裒二王顧愷之書畫之精者以自隨其它下建康後所得珠玉古器名蹟悉沉之江此一厄也梁武帝時二王以下書蹟至萬五千紙後元帝江陵陷以寶劍折柱取圖籍十四萬卷悉焚之書畫古器玩稱是于謹僅於煨燼之餘得三千卷而已此二厄也唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下古法書名畫不啻數千右軍亦一

千五百紙爲宗楚容安樂太平公主分散殆盡名蹟最妙者復遭岐王之火此三厄也開元天寳所收垂復貞觀之舊而安史之亂又失之此四厄也南唐元宗後主收藏圖籍萬卷尤多鍾王妙蹟金陵陷同黄保儀悉火之此五厄也書畫古器物無過於宋徽宗以全盛之力收之見於宣和書譜畫譜博古圖者可謂富絶矣而靖康之難流落兵燹殆盡此六厄也

說畧卷十六

欽定四庫全書

子部

説略卷十七八

詳校官中書臣孫球

主事臣祁韻士覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣楊世綸

謄録監生臣李崇實

說畧卷十七

明 顧起元 撰

李法

禮王者畜五庫之量一曰車庫二曰兵庫三曰祭器庫四曰樂庫五曰宴器庫商君書曰湯武破桀紂海内無患築五庫以藏五兵至漢乃曰武庫滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫蓋言王僧辨之霜戈電戟也五兵者世本曰弓殳矛戈戟周禮注曰矛戟劔盾弓鼓司注司

馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟攻穀梁曰矛戟鉞刀盾弓矢漢書注矛戟劒弓戈又有車之五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛有卒之五兵無夷矛而有弓矢淮南子則以五兵配五方曰東方矛南方弩中央劒西方戈北方鎩其器互有不同也至於魏相之所謂五兵則義兵應兵忿兵貪兵驕兵後之五兵尚書則所謂中兵外兵騎兵别兵都兵也名雖是而實非矣

今之兵器率用鐵而古者以銅為兵按春秋傳僖十六

年鄭伯朝楚楚子賜之金既而悔之與之盟曰無以鑄兵故以鑄三鐘杜預曰古者以銅爲兵又按山海經中山西二百里昆吾之山其上多赤銅郭璞傳曰此山出名銅色赤如火煉之作刀切玉如劌泥周穆王時西戎獻之尸子所謂昆吾之劍者也越絶書曰赤堇之山破而出錫若邪之谷涸而出銅歐冶用以爲純鈎之劍近汲冢中得一劍長三尺五寸乃今所名爲干將者亦銅非鐵又按刀劍録夏少康三年商太甲四年各鑄銅劍

一其文曰定光又史記秦始皇二十六年收天下兵聚之咸陽銷以為鍾鐻金人十二則古之兵器用銅益無疑矣

陶隱居載漢高祖以始皇三十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書即斬蛇劍也及貴常服之光武微時在南陽鄂山得一劍文曰秀霸魏武帝以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王以見人主受命之徵按西京雜記云斬蛇劍長七

尺晉太康中武庫火飛去又載石勒耕地得一刀銘曰石氏昌篆書然劉曜讀書管涔山有管涔王遣童子奉寶劍事見本載記而隱居不之及建安二十年武帝王業成矣此劍非所自創即其下僞爲之以相鼓眩也

兵之用各有其始如軍營通鑑曰黃帝以軍師爲營衛遂築營壘後遂以兵之所居曰軍營也劍管子曰蚩尤作劍刀洞冥記曰黃帝鑄刀二儀實録曰刀之制有四陣之刀自蚩尤與黃帝戰於涿鹿即有陌刀軍陣用之

又陣障刀行從障衛則用之又有長刀即鹵簿千牛將軍執之又儀刀即武臣佩之自東晉愈多遂以木為之飾以金銀佩之即今之衙刀也斧鉞輿服志曰黃帝置以銅為鳳首㫚刀古今注曰銅斧黃鉞也鐵斧玄鉞也三代通用之武王以黃鉞斬紂太公以玄鉞斬妲己將軍出征特授黃鉞者亦以銅為之鎗事物紀原曰黃帝與蚩尤戰即有其制諸葛亮置木作槍長二丈五尺以鐵為頭戟二儀實録曰自夏后氏有之如槍兩岐置刃

謂之戟架之謂之祭殳呂氏春秋曰蚩尤作殳矛戈呂氏春秋曰皆蚩尤作弓世本曰揮於作弓宋衷曰黃帝臣也又荀卿子曰倕作弓矢世本曰夷牟作矢黃帝臣也又荀卿子曰浮游作矢又山海經曰少皞生般是始弓矢弩古史考曰黃帝作弩韣鹿箭筒韔觼二儀實錄曰有虞氏之始也三者皆韔弓袋也又有施弓袋通謂之三伏甲世本曰與作甲少康子也又管子曰葛盧之山發黃金蚩尤受之制以為鎧說文曰甲也抹額二儀

實録曰禹塗山之夕大風雷震中有甲步卒千餘人有
金甲鐵甲者其不備甲者以紅絹帕抹其頭額皆佩刀
以為侍衛至禹所云海神來朝禹問之對曰此抹額乃
武士之首服及始皇東廵狩至海濵亦有神朝皆抹緋
衫大口袴以為侍衛自此為軍容之服也楯干也有中
干山海經曰羿與鑿齒戰於疇華之野鑿齒持楯又二
儀實録曰自夷牟始也謂之傍排步卒以八尺牛肋為
排馬軍用朱漆圓排也旂幟列于曰黃帝作又黃帝出

軍法曰攻伐作五綵牙旗又孫權作黄龍大牙在軍中
纛二儀實録曰殷以皂繒為之似蚩尤首五百人置一
纛晉侯作六軍六纛天子十二纛唐初置二十四纛每
歲一祭之至攻守之具雲梯墨子曰公輸般造以攻宋
城飛梯以大木為床桄相去二尺勢微曲遞牙相括飛
於雲間以窺城中其上梯首冠雙轆轤梯城而上也鐵
蒺藜鐵菱角隋書曰煬帝征遼東置之要路水中刺人
馬也漢書曰布渠答師古曰鐵蒺藜也其來久矣霹靂

車魏書曰袁紹與太祖戰起土山射營中太祖乃為發石車擊紹中之時號霹靂車火箭石磨魏書曰諸葛亮圍陳倉時將軍郝昭築陳倉城亮以雲梯衝車昭以火箭射梯梯然昭又以繩懸石磨壞其衝車木驢雉尾炬梁書曰侯景為安項木驢攻城不能制羊侃作雉尾炬施鐵鏃以油灌之擲木驢上俄頃而盡飛樓懸梯板屋宋書曰武帝攻慕容超於廣固用之相風古今注曰禹作伺颸即相竿也又炙轂子曰舟船於檣上刻木作烏

衡幡以候四方之風名五兩竿軍行以鷄毛爲之亦曰相風烏烽火黄帝出軍決法曰軍兩散敵地形不便望見烽火

沈括言唐人詩多有言吳鈎吳鈎者刀名也刀彎今南唐用之謂之葛黨刀按吳越春秋闔閭既寳莫耶復令國中作鈎曰能爲善鈎者賞之百金吳作鈎者甚衆而有人貪王之重賞也殺其二子以血釁金遂成二鈎詣宮門求賞王問其故曰吾之作鈎也貪而殺二子釁成

二鈎王舉衆鈎以示之何者是也鈎師向鈎而呼二子之名吳鴻扈稽我在於此王不知汝之神也聲絶於口兩鈎皆飛著父之胷王大驚乃賞百金遂服之此吳鈎之所由名以為彎刀似也

字書曰刁斗以行軍晝炊夜擊今世所見古刁斗柄長四尺五寸其斗僅可容升合如此則恐非炊具擊之則可此物乃王莽時鑄威斗厭勝家所用耳或於上刻二師將軍字及其他官號尤表其偽大抵刁斗如世所用

有柄銚子宜可炊一人飯即古之刁斗訛字為銚字耳書以銚為舊器不言可知也若鐎斗亦如今有柄子而加三足刁鐎皆有柄故皆謂之斗刁無足而鐎有足耳又字書以鐎為溫器蓋古之鼎烹大鼎則卒難至熱故溫已烹之冷物一二人食則用鐎也

史記霍去病傳殺樓蘭王斬盧胡王誅全甲執渾邪王子及相國都尉首虜八千餘級收休屠祭天金人徐廣曰全一作金正義曰全甲謂其足不失落也漢書作斬

盧侯王銳悍者誅全甲獲醜師古曰全甲謂軍中之甲不喪失也觀書法曰殺曰斬曰誅曰執曰首虜曰收則全甲亦疑是王之下王子之上作金甲固非若作足不失落尤非全甲似當作渾身貫甲之謂蓋精兵也

古者以馬駕車秦晉韓原之戰惠公乘小駟昭公元年晉荀吳敗狄於大鹵始毀車崇卒而單騎自此始至六國時則盡然矣蘇秦所謂車千乘騎萬匹是也鄭玄解周禮大司馬師帥執提鼓云提謂馬上鼓程伊川解易

乘馬班如為人馬異處皆謂單騎如今制非也文王周公之世何嘗有單騎之說或問六韜有騎戰何言古無單騎曰六韜偽文非太公著古亦未有無車而乘馬者易曰舍車而徒杜牧之注孫子曰黄帝險於蚩尤以中夏車徒制邊方騎士此乃弧矢之利也牧之此言必有所據乃知騎兵出於北方至趙武靈王令國中胡服騎射其事始入中國耳

夏作禹刑殷作湯刑周建三典子產相鄭鑄刑書趙鞅

相晉鑄刑鼎著范宣子所為刑書魏文侯師李悝撰次諸國法著網捕雜律等六篇漢蕭何定律九篇叔孫通益律所不及傍章十八篇張湯越宮律二十七篇趙禹朝律六篇又漢時決事為令甲以下三百餘篇又司徒鮑昱撰法比都目九百六卷應劭删令律令撰具律本章句尚書舊事廷尉板令決事比例司徒都目五曹詔書及春秋折獄凡二百五十篇又集議駁三十篇又叔孫宣郭令卿馬融鄭玄俱有章句魏文帝命陳羣劉邵

等刪約舊科旁采漢律定為魏法制新律十八篇州郡令四十五篇尚書令軍中令合百八十餘篇司馬文王又命賈充鄭冲荀顗荀勖羊祜王業杜友杜元凱裴楷周權郭頎成公綏柳軌榮郃等就漢九篇增十一篇合二十篇六百三十條二萬七千六百五十七言太始三年乃上之明法掾張裴為之注齊武帝令刪定郎王植之集注張杜舊律合為一書凡千五百三十條事未施行梁武帝令蔡法度損益王植之舊本以為梁律天監

初又令王亮等定為二十篇凡定罪二千五百條又有令三十卷陳武帝令尚書删定郎范杲叅定律令又令徐陵等知其事制律三十卷科三十卷元魏太武帝神𪊟中詔崔浩定律令正平初又令胡方回游雅改定律制凡三百七十條文帝太安中增律七十九章孝文太和初又令高閭修改舊文隨例增減凡八百七十七條北齊文宣帝命羣官定魏朝麟趾格武成帝河清三年尚書令趙郡王叡等上齊律十二篇定罪九百四十九

條又上新例三十卷後周武帝保定三年司憲大夫拓跋廸奏新律謂之大律凡二十五篇大凡定法千五百三十七條其年又為刑書要制宣帝酷忍令撰刑書謂之刑經聖制隋文帝初令高熲等更定新律又勑蘇威牛弘等除新律千餘條定留五百條凡十二卷煬帝大業三年新律成為十八篇凡五百條詔施行之謂之大業律唐太宗即位據有司定律五百條分為十二卷又定令千五百九十條為三十卷又刪武徳貞觀以來勑

格三千餘件定留七百條以為格十八卷高宗永徽初又令長孫無忌等撰定格式遂分格為兩部曹司常務為留司格天下所共者為散頒格四年有司撰律疏三十卷則天簒位韋方質王守慎定垂拱格式景雲初又刪定格式太極元年二月奏上名太極格玄宗開元有開元律開元後格至二十五年又刪緝總成律十二卷疏三十卷令三十卷式二十卷開元初格十卷又格式律令事類四十卷周世宗命張湜等訓釋刪定刑統宋

建隆初判大理寺竇儀等上編敕四卷刑統三十卷並頒天下其後增敕浸多太平興國中至十五卷咸平中增至萬八千五十有五條詔給事中柴成務等芟定可為敕者二百八十有六條準律分十二門總十一卷又儀制令一卷大中祥符間又增三十卷千三百七十四條又有農田敕五卷仁宗天聖中詔中外言敕得失命官脩定取咸平儀制令又制度約束之在敕者悉附令後號附令敕嘉祐中因樞密使韓琦言又復修定如天

聖故事書成總千八百三十四條又別為續附令三十卷神宗以律不足以周事情凡律所不載者一斷以敕乃更其自著敕令格式熈寧初置局修敕元豐中始成書二十有六卷元祐初詔劉摯刪定敕令徽宗又復燬之紹興中令左右司敕令所刊定省記之文頒之乾道中以紹興以來所降指揮令有司詳定可否六年刑部侍郎汪大猷上其書號乾道敕令格式淳熈初臣僚言乾道新書尚多牴牾詔戸部尚書蔡洸詳定之凡刪改

九百餘條號淳熙敕令格式帝又令敕令所分門編類為一書曰淳熙條法事類淳熙末又令刑部詳定迄光宗之世未成至慶元四年右丞相京鏜始上其書為百二十卷號慶元敕令格式理宗淳祐十一年又取慶元法與淳祐二年所上新書删潤共為四百三十卷古之吏師定律者虞則士師臯陶周則太傅周公旦朝鮮侯箕子太保召公奭大司寇呂侯春秋齊則管仲晉則相范匄大夫趙鞅鄭則相公孫僑大夫鄧析戰國韓則公

子韓非相申不害大夫慎到魏則師李悝楚則大夫屈
平秦則商君公孫鞅丞相李斯郎中令趙高西漢則相
國蕭何太傅叔孫通丞相張倉涿郡太守鄭昌御史大
夫晁錯中大夫董仲舒御史大夫張湯侍御史趙禹中
大夫主父偃丞相翟方進御史馮敬丞相王嘉東漢則
尚書陳寵司徒魯恭廷尉郭躬大中大夫梁統南郡太
守馬融大司農鄭玄郎中令郎顗泰山太守應劭侍中
荀彧尚書令陳忠司徒鮑昱尚書宋登北海太守孔融

魏則司空陳羣太傅鍾繇常侍劉卲蜀則丞相諸葛亮尚書令法正昭文將軍伊籍尚書劉巴偏將軍李嚴晉則太傅賈充太傅羊祜尚書令荀勗太傅鄭冲當陽侯杜預明法掾張裴中護軍王業尚書郎柳軌司空荀顗廷尉杜友騎尉成公綏定科郎裴楷宋則散騎常侍謝莊右僕射劉秀之中書監王弘齊則竟陵王蕭子良删定郎王植之廷尉孔稚圭梁則黄門侍郎王亮廷尉卿蔡法度陳則右僕射徐陵删定郎范杲廷尉沈欽元魏

則長史燕鳳郎中令許謙三公郎王德司徒崔浩中書監高允尚書李冲尚書令高肇常侍高巒北齊則尚書令高叡後周則尚書蘇綽廷尉卿趙肅司憲大夫拓跋迪隋則左僕射高熲上柱國鄭譯越國公揚素率更令裴政納言蘇威太尉於翼尚書牛弘旅騎尉劉炫唐則太尉長孫無忌司空房玄齡右僕射裴寂左丞崔善為納言劉文靜左庶子于志寧侍中王珪主符郎宋公弼法曹裴弘獻尚書裴居道御史郎餘慶侍中韋安石吏

部侍郎岑羲丞相盧懷慎丞相宋璟丞相李林甫京兆尹許孟容留守狄兼謨大理卿張鄴侍郎劉瑑五代晉則丞相李崧諫議薛融後周則丞相范質御史張湜宋則尚書竇儀張昭中丞蘇正堯大理卿張希讓大理正奚與法直官陳光義馮叔向翰林學士宋白刑部侍郎許讓給事中柴承務學士蘇易簡律學博士傅霖丞相韓琦參知政事張方平右僕射蘇頌參政蔡齊丞相夏竦丞相劉摯三司使程琳尚書孫奭詳刑官賈士寧翰

林馮元右贊善楊安國著作郎趙希言著作郎王珪司諫孫覺尚書宋祁丞相曾公亮中丞王覿刑部郎中杜紘贛縣丞施述丞相呂頤浩丞相虞允文樞密蕭燧尚書韓邈删定官李澄起居郎曾炎尚書畢夔又貫治子范遂良姑蘇子劉藴

黃帝刑一曰鞭朴二曰鑽鑿鑽臏刑去膝蓋骨也鑿黥刑也以墨涅其面三曰刀鋸刀割鼻也鋸刖刑斷足也四曰斧鉞斬刑軍戮也五曰甲兵以六師誅暴亂也周刑一曰墨黥也割其面以墨涅之二曰劓截其鼻三曰剕即刖也

刑也四曰宮淫刑也男子割其勢女子則幽閉五曰大辟死罪也其等有七一曰斬誅之斧鉞二曰殺以刀刃棄市三曰搏去衣磔之也四曰焚燒殺之也五曰辜磔之也六曰踣斃之於市肆也七曰磬縊之於隱處漢刑一曰笞箠也文帝以代肉刑景帝自五百減至二百二曰耏謂罪不至髡完其耏鬢止去其頰毛也二歲役刑三曰完謂不加以肉刑而髡鬍為城旦舂四歲刑也四曰髡孝文定律當黥者髡鉗為城旦舂五曰死有三等一曰棄市謂當斬右趾及殺人者二曰磔謂戮而張屍於市也三曰三族謂誅及三族也魏刑一曰贖有十一等二曰罰金有六等三曰雜抵罪有七等四曰作居役也有四等五曰完有三等六曰髡有四等七曰死有三等晉刑一曰輸贖用金絹贖罪也二曰

髡作三曰棄市四曰斬五曰梟首𣝗刑一曰贖二曰笞三曰耏四曰髡鉗五曰死北齊刑一曰杖三等自一十至三十二曰鞭撾馬杖也有五等自四十至一百三曰耏五等自一歲至五歲四曰流鞭之百投之邊裔重者鞭背輕者鞭臂有六年之刑五曰死重者轘之輕者梟首後周刑一曰杖自一十至五十二曰鞭自六十至一百三曰徒自一年至五年四曰流自二千五百里至四千五百里五曰死五等為罄絞斬梟裂也隋唐宋金刑一曰笞漢用竹今用荆自一十至五十二曰杖古用鞭今用杖自六十至一百三曰徒隋三等自一年至三年唐增一年半二年半改為五等今增四年五年通為七等四曰流隋制三等自一千里至三千里宋改

為二千里至三千里今相同五曰死隋唐宋同二等一曰絞二曰斬今加凌遲共三等

古之用刑其名可紀者殺神農氏殺夙沙氏戮黃帝擒戮蚩尤椓黥蚩尤之刑剮剔人肉置其骨也安祿山執常山太守顏杲卿剮之支解漢紀注截其四肢也醢商紂醢九侯烹齊哀公烹於周誅堯誅三苗族誅商紂有誅九族之條門誅後魏書赤族漢書赤盡也誅夷周刑也誅者罪連一宗夷者殺及九族車裂商鞅殘酷秦人殺而車裂之分屍同支解漢分項王屍炮烙商紂造抽脇鑊項皆商鞅法也梟斬首懸木上漢梟彭越之首腰斬秦腰斬李斯棄市刑人於車棄之於市也僇市漢賈誼曰棄市之法也肆殺而陳其屍也見論語斫張飛欲斫嚴顏頭炙晉大將軍賴炙殺長沙王乂撲秦法以囊

戲人而撲殺之 脯 紂脯鄂侯 鋸 以木解人李克用鋸孫揆也 擣 梁侯所為犯法者擣殺之 剭 誅於剭角不露天也易曰其刑剭 橫分 漢書注離也 剄 漢注以刀自裁 格 祭遵格殺舍中兒 拉 宋武帝拉殺諸葛長民 天 睽卦釋文刺鑿其額曰天 抵死 漢注抵觸也 沈命 應劭曰沈沒也 斧質 項籍傳身伏斧質師古曰質鍖也斬人加于鍖上而斫之也 殊死 漢律斬刑也 鉗灼 江充傳燒鐵鉗灼強其服罪 剝皮 後晉紀注刻割也 瘐死 漢注因以饑寒死者曰瘐 纍 揚雄傳諸不以罪死者曰纍 腐 宮刑也 三族 謂父母妻 髡鉗 去犯人髮以鐵束項也 鬼薪 漢令役人取新給宗廟三歲刑 謫運 梁徒役也男子謫運女子質作 配役 宋文省流刑令帶鐐居作 白粲 漢令役人坐擇粲三歲刑也 城旦舂 漢法旦者男子旦起行治城舂者婦人舂作米

也

夏之獄曰夏臺一曰均臺見風俗通一曰念室見張華博物志商之獄曰羑里見通鑑外紀一曰動止周之獄曰囹圄又曰稽留以上并見博物志一曰圜土見周禮齊刑人之居曰因諸見公羊傳漢曰請室見賈誼傳曰居室見灌夫傳曰蠶室見司馬遷傳晉曰黃沙太康中置又狴犴獄名也朝廷之獄曰獄鄉亭之獄曰犴又叢棘見易卦又圜扉獄門也見白帖又隱室秦置也見吏

學指南又深室囚室也見左傳又神霧杓為天獄見詩注句圜十五星曰賤人之牢貫索天牢並見天文志又虎穴漢尹賞修治長安獄為此名又若盧東漢獄名見後漢書

刑具曰桎梏者木在手曰梏在足曰桎黃帝所置也見吏學指南曰拲者音拱兩手向一械曰拲見刑統注曰鉗鈦者鉗其炎切鈦音第漢陳咸傳私解脫鉗鈦師古曰鉗在頸鈦在足皆以鐵為之曰縲絏者縲係也紲長

繩也見師古注曰徽纆者三股又曰徽二股又曰纆見
易經歐刀刑人之刀也見虞詡傳曰夏楚者刑人杖也
見禮記曰桁楊者枷夾其頸也見莊子曰鋃鐺者鐵瑣
也見漢雋曰盂青者唐侯思止謂決囚大杖也見唐語
林曰檻車者載囚之車也又曰篋輿以板四周無所通
見也見漢書曰露車者陳制死罪將決乘露車著三械
加拲手見刑法志曰三木者頭手足枷繫也三木囊頭
又關三木見漢書又貫五木見柳子厚斷刑論曰五毒

者謂械拴杖繩瑣也陸績坐獄身被五毒見漢書曰杻者即梏也象轉手貌宋金定置曰鐐者加於足以限囚步者也遼有瑣無鐐金章宗定鐐連鐶重二斤曰拶指腿夾者拷囚具宋嶺南用之今仍存並見吏學指南

舜典曰象以典刑皐陶曰方施象刑惟明是唐虞固有象刑矣而去古既遠說者不一荀況記時人之語曰象刑墨黥慅嬰共艾畢菲對屨殺赭衣而不純也漢文帝詔除肉刑曰有虞氏畫衣冠異章服以為戮而民不犯

今法有肉刑三而姦不止武帝之策賢良也亦然白虎通曰畫象者其衣服象五刑也犯墨者蒙巾犯劓者以赭著其衣犯髕者以墨蒙其髕象而劃之犯宮者䊹犯大辟者布衣無領凡此數說者雖不能歸於一要其大致皆謂别異衣服以媿辱之而不至於用刑此迷古而謬傳也禹之稱舜曰與其殺不辜寧失不經特不殺不辜爾未嘗去殺也怙終賊刑刑故無小是豈嘗置刑不用哉

易之豐曰雷電皆至豐君子以折獄致刑程子曰必威
於姦惡惟斷乃成也宋熙寧庚戌策進士曰聖王之御
天下也其治足以致刑蘇軾擬對曰古之求治者將以
錯刑令陛下求治則致刑此羣臣誤陛下也致之言極
也說文致字除送詣也至極也趣到也與也之外古文
出處與刑切者惟前漢書景紀詔諸獄疑者雖文致於
法嚴延年傳文致不可得反師古曰致至密言其文案
整齊也後漢書陳寵傳除文致之請讇人無罪文飾於

法中
令人稱法令曰令甲以漢宣帝詔令甲死者不可生然是法令首卷耳江充傳註令乙騎乘行馳道中章帝詔曰令丙箠長有數見鼠璞甚明然則令乙者第二卷也令丙者第三卷也漢律當有十卷史稱令甲以下三百餘篇

赤族言盡殺無遺類也漢書注以為流血丹其族者大謬古人謂空盡無物曰赤如赤地千里南史稱其家赤

貧是也秦法有參夷三族之條元魏有門誅之律皆盡其族而誅之也其後有九族十族之殛而刑極無復可加矣

漢楚元王傳衣之赭衣使杵臼雅舂於市晉灼曰髙肱舉杵正身而舂之師古曰爲木杵而手舂即今步臼耳非碓舂也宋祁曰雅謂舂而雅歌以相舂也夫舂者之歌出於自然惡可强之使雅歌以爲辱耶此又不通之論葢雅樂器也樂記訊疾以雅注雅狀如漆筩中有椎

周禮笙師注如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐疏畫是言舂米之桶有似於雅之漆筩故名雅舂也

漢世馭臣之法嚴即諸侯王丹書鐵券有山河之誓而有辠無幸免者姑就表中所載紀之王子侯如楊邱侯偃坐出國耐為司冠沈猶侯受坐為宗正聽請不具宗室耐為司冠師古曰人有私請求者受聽許之故于宗室之中事有不具而獲罪也胡孰侯聖坐知人脫亡名數以為保免葛魁侯戚坐縛家吏

恐猲受財棄市東莞侯吉坐痼病不任朝免畢梁侯嬰
坐首匿罪人為鬼薪旁侯殷坐貸子錢不占租取息過
律免平城侯禮坐恐猲取雞以令買償免陸元侯延壽
坐知女妹夫亡命笞二百首匿罪免江陽侯仁坐役使
附落免修故侯福坐首匿羣盜棄市承鄉侯節坐恐猲
國人受財臧五百以上免籍陽侯顯坐恐猲國民取財
物免陵鄉侯訢坐使人傷家丞又貸穀息過律免樂平
侯訢坐病狂易免功臣侯如信武侯亭坐事國人過律

免事謂役使之也鄡侯蕭勝坐不齋耐為隷臣汾陰侯周意坐
行賕髡為城旦蓼侯孔臧坐為太常衣冠道橋壞不得
度免曲城侯蟲皇柔坐為汝南太守知民不用赤仄錢
為賦為鬼薪河陽侯陳信坐不償人責過六月免高宛
侯丙信坐出入屬車間免郥音𨛬侯周仲居坐為太常收
赤側錢不收完為城旦赤泉侯楊母害坐詐紿人臧六
百免朝陽侯華當坐教人上書枉法耏為鬼薪宋子侯
許九坐寄使匈奴買塞外禁物免慎陽侯樂買之坐鑄

白金棄市陽平侯杜相夫坐為太常與大樂令中可當鄭舞人擅繇役使之也闌出入關免廣阿侯任越人坐為太常廟酒酸免土軍侯宣生坐與人妻姦免江鄒侯靳石坐為太常行幸離宮道橋苦惡免衍侯翟不疑坐挾詔書論耐為司寇不奉持而挾以行也卭侯黃遂坐搶搏搏也奪公主馬髡為城旦樂平侯衛侈坐買田宅不法有請賕吏免山都侯王當坐闌入甘泉上林免樊侯蔡辟方坐搏搶完為城旦南郞侯起坐後父故削爵一級會于廷中而隨父失朝廷

以爵之序也　黎侯召延坐不出馬要斬襄城侯韓釋之坐詐疾不從耐為隸臣清安侯申屠曳坐為九江太守受故官送俞侯欒賁坐為太常雍犧牲不如令免商陵侯趙周坐為丞相知列侯酎金輕下獄自殺山陽侯張當居坐為太常擇博士弟子故不以實完為城旦翕侯邯鄲坐行來不請謁也長信免衆利侯郝賢坐為上谷太守入戈卒財物計謾免宜冠侯高不識坐擊匈奴增首不以實當斬贖罪免下摩侯譚毒尼坐將家屬闌入惡師居

免梁期侯任當千坐賣馬一匹價錢十五萬過平臧五百已上免新時侯趙弟坐爲太常鞫獄不實贖死完爲城旦蒲侯蘇夷吾坐婢自贖爲民後略以爲婢免商利侯王山壽坐爲代郡太守故劾十人罪不直免博成侯張建坐尚陽邑公主與婢姦主旁數醉罵主免武安侯田恬坐衣襜褕入宫免周陽侯田祖坐當歸軹侯宅不與免至其它以酎金失爵者又不可勝數也

陳武帝九錫文妖酋震慴遽請灰釘李商隱露布飛走

之期既絕灰釘之望斯窮宋人引杜篤賦燔康居灰珍
奇椎鳴鏑釘鹿蠡楊用修引何子元餘冬序論證其非
謂曹爽在獄中乞棺與灰於司馬懿其事本不僻云云
按王淩既降未測懿意故乞棺釘與之淩乃仰藥死曹
爽幽處第中糧盡告急於懿懿給米肉糗餔且以書慰
之爽大喜過望未幾獄具夷三族然則灰釘事乃王淩
非曹爽也

唐胏石常存其制如佛寺所擊響石而甚大長八九尺

形如人肺亦有款志但漫剎不可讀按秋官大司冦以肺石達窮民求其義乃伸窮者擊之立其下然後士聽辭如今之撾登聞鼓也所以肺形者便於垂又肺主聲聲所以達其寃也

胡邦衡乞斬秦檜疏云區區之心願斷三人頭竿之槀街然後拘留虜使責以無禮按三輔黄圖云槀街在長安城南門内舊有蠻夷邸若今之鴻臚館然邦衡時以虜使在邸故請斷檜首懸之彼所於以伐其狡謀而絶

其和因引藁街為言然則藁街非尋常梟首之市也
元世祖笞杖之刑既定曰天饒他一下地饒他一下我饒他一下自是合笞五十止笞四十七合杖一百止杖九十七我朝洪武初以大誥頒示天下令官民人等有此一本者若犯笞杖徒流罪名每減一等無此者每加一等今之斷獄者不知其原凡案牘皆曰大誥減一等失其旨矣

說畧卷十七